

V. Abbildungen im Text

Bei Abbildungen (wie bspw. Bilder, Tabellen, Graphiken, etc.) bitte vorab Kontaktaufnahme mit der Schriftleitung (Dr. Marion Romberg, rhvjbl@uni-bonn.de oder telefonisch +49 228 73-7502).

Alle Abbildungen/Tabellen werden **in den Fließtext** eingebunden. Mit Hilfe von **Verweisen im Text** (Abb. xxx, Tab. xxx bzw. Karte xxx) werden sie mit der Argumentation der Abhandlung verbunden. Diese werden in runden Klammern bei Erst- bzw. Hauptnennung gesetzt.

Einholung und Finanzierung der Abbildungsrechte sowohl für Druck- als auch Online-Veröffentlichung erfolgen durch den Autor / die Autorin und müssen bei Abgabe des Beitrages vorliegen. Bei Bildrechtsverletzungen liegt die **Haftung** beim **Autor / bei der Autorin**.

Rechte für Druck und Online: Die RhVjbl erscheinen jährlich in einer Auflagenhöhe von 1.200 Exemplaren. Über die Webseite der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn werden die Aufsätze nach zwei Jahren (sog. *moving wall*) online gestellt. Belegexemplare für Abbildungen werden nur nach Rücksprache mit der Redaktion gewährt.

Falls eine nachfolgende Online-Veröffentlichung der Abbildung nicht möglich ist, dann teilen Sie dies der Redaktion mit, damit **diese Abbildung** dann im Zuge der Online-Veröffentlichung **geschwärzt** werden kann.

Bei **Verwendung einer bereits im Druck publizierte Abbildungen (nicht RARA-Bestände)** fallen diese unter das **Zitatrecht**, sofern die Abbildung **weniger als 15% des zitierten Werkes** darstellt, die Abbildung für die **Argumentation** von Nöten ist und **nicht rein dekorativ Verwendung** findet. Falls dies der Fall ist, muss das Einverständnis des Verlags und/oder Urhebers **nicht** eingeholt werden. Stattdessen muss die Quellenangabe der Bildunterschrift hinzugefügt werden. Sofern es sich um eine ausschnittshafte Darstellung der publizierten Abbildungen handelt, muss dies angegeben werden.

Abbildungen aus Beständen in Museen, Archiven oder Bibliotheken (RARA) müssen von der jeweiligen Institution in der Regel **genehmigt** werden. Bitte **überprüfen** Sie die **Reproduktionsregelungen** auf der jeweiligen Institutionswebseite. Auch gehen meist mit der Genehmigung die Zusendung einer **hochauflösende Bilddatei** und genauer **Angaben für Copyrightnachweise** einher.

Bei **Bilder aus Wikimedia überprüfen** Sie bitte stets die **Herkunftsquelle** (Source), ob diese das Bild wirklich zur freien Weiterverwendung stellt. – **Problembeispiel:** File:Karl Gotthard Lamprecht 1909.jpg auf Wikimedia (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karl_Gotthard_Lamprecht_1909.jpg). Als Source wird die US-amerikanische Bildagentur Getty Images angegeben (<http://www.gettyimages.co.uk/detail/news-photo/lamprecht-karl-25-02-1856-historian-germany-knee-length-news-photo/545337727>), ohne deren Genehmigung das Bild nicht verwendet werden kann.

LIEFERUNG DER BILDDATEIEN:

- Die **Abbildungsqualität** muss für den Druck mindestens eine **Auflösung von 300 dpi** haben.
- Die Abbildungen sind in **Einzeldateien im Format .tiff** (bevorzugt) oder **.jpg** abzugeben (kein PDF, keine PowerPoint oder Word-Datei).
- **Benennen** Sie die Einzeldateien wie folgt: **Romberg-Abb-1-Kurztitel**
- Die **Bildunterschriften** (siehe unten), **Copyright-Angaben** sowie **Thumbnails der Abbildungen** sind in einer **extra WORD-Datei** zusammenzustellen.
- Größe, Menge und auch das Problem, dass manche E-Mail-Programme Bilddateien unbemerkt verkleinern, empfehlen die **Übermittlung der Dateien über einen kostenlosen Filehosting-Dienst wie bspw. weTransfer**.

BILDUNTERSCHRIFTEN – so vollständig wie möglich:**Bei Gemälden, Kupferstichen, Photographien etc.:**

Abb. 1: Jakob von Sandrart, Brustbild von Eleonora Gonzaga-Nevers halb links in emblematischem Rahmen, 1653, Druckgraphik, 382 x 249 mm (Platte), 404 x 268 mm (Blatt), Wien, ÖNB, Bildarchiv und Grafiksammlung, Porträtsammlung, Inventar-Nr. PORT_00053886_01.

© Wien, Österreichische Nationalbibliothek.

Abb. 2: Ignaz Paur, Krönung Mariens in Anwesenheit der Armen-Seelen-Bruderschaft, 1766, Chorfresko, Bernbach, Kirche St. Johannes Baptist.

© Foto: Marion Romberg.

Abb. 3: Beispiel einer Kinderzeichnung nach dem Motiv „Hans-Guck-in-die-Luft“, aus: Lamprecht, Aufforderung (wie Anm. 49), o. Pag.

© Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, urn:nbn:de:hbz:5:1-195917

(Creative Commons Gemeinfrei 1.0 International Lizenz)

Abb. 3: Foto der Kirche St. Johannes Baptist in Bernbach, Ansicht von Südosten

© Foto: Marion Romberg.

Abb. 4: Blick über die Figurengruppe am Wasserbecken auf das Château Beloeil

© Wien, Bundesdenkmalamt, Foto: Christian Hlavac.

Tabellen / Karten:

Tab. 1: Quantitative nicht deduplizierte Übersicht der Darstellungstypen und -themen (Eleonora Gonzaga n=130; Eleonora Gonzaga-Nevers n=98)

(Erstellt von der Autorin).

Tab. 2: Umfang der Hofstaate der Kaiser und seiner Familienmitglieder

aus: I. Kubiska, M. Pölzl, Das Ringen um Reformen: der Wiener Hof und sein Personal im Wandel (1766–1792), Innsbruck 2018, Abb. 34.

Karte 1: Der Tholeyer Pfarrbezirk – Rekonstruktion

aus: I. Kubiska, M. Pölzl, Das Ringen um Reformen: der Wiener Hof und sein Personal im Wandel (1766–1792), Innsbruck 2018, Abb. 34.

Falls der Literaturnachweis bereits in einer vorausgegangenen Fußnoten genannt wurde, dann bitte Rückverweis verwenden: aus KUBISKA, PÖLZL, Ringen (wie Anm. 6), Abb. 34.

Falls eine Abbildung durch den Autor / die Autor modifiziert wurde, muss dies durch den Zusatz „modifiziert vom Autor / von der Autorin“ ausgewiesen werden.

Tab. 3: Umfang der Hofstaate der Kaiser und seiner Familienmitglieder

aus: I. Kubiska, M. Pölzl, Das Ringen um Reformen: der Wiener Hof und sein Personal im Wandel (1766–1792), Innsbruck 2018, Abb. 34, modifiziert vom Autor.

Karte 2: Der Tholeyer Pfarrbezirk – Rekonstruktion

aus: I. Kubiska, M. Pölzl, Das Ringen um Reformen: der Wiener Hof und sein Personal im Wandel (1766–1792), Innsbruck 2018, Abb. 34, modifiziert von der Autorin.